

質問



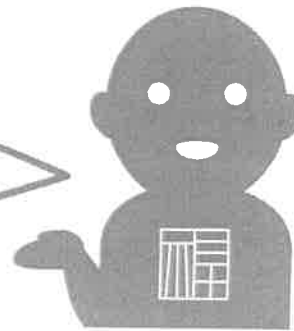
質問ではありませんが、カメラにはなく動画を撮影したい
したい大変申し訳ありませんでした。

以後をよろしくお願いします。

とても面白かったです。有難うございました！！

回答

いえいえ、ご丁寧にありがとうございます。
動画を撮影すると他のお客様の顔やお声が入り
トラブルに陥ることもありますので事前に
企画書添えてお申し込み頂くようお願い
いたします。楽しんでいただければ幸いです。
手のご来館をお待ち申し上げます。



質問

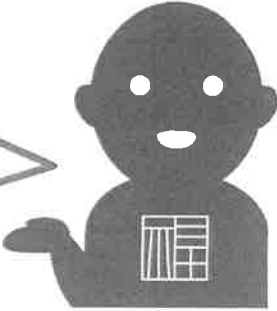


ガラスの網代は「厚んで」
あるところは太いありますか。
あるところは「細い」のですか？

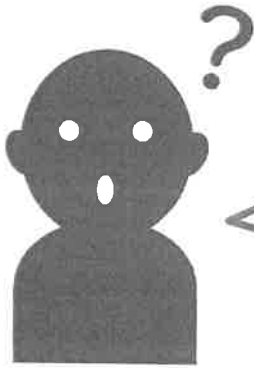
≡||≡≡≡ } どちら区別がありますか？
—|—|—
≡≡≡≡≡

回答

よく気づかれましたね。鋭い観察眼をお持ちです。
大きく分けると2つの意味があります。
線が太いところは光をさえぎるために、線が
細いところは視線を通す、つまり外が見えるようにです。
従って ① 展示室の出入口に近いところは太い線を
多くして光が差し込まないようにしている
② パネルがあるところは目線の高さをうまく避けて
細い線にして外景色が見えないようにしているのです。



質問

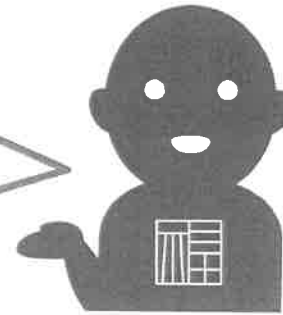


作品の解説、英訳は、どなたが
されているのですか？
また、どのくらいの時間、人数で推
敲、加筆、修正をされているので
か。教えてください。

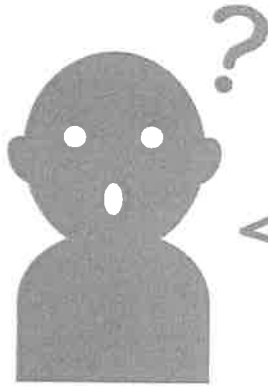
作品解説は学芸員さんが作成しております。
他の仕事と並行して考えなので、期間は決ま
りませんが、5~6人くらいが目を通します。
英訳は外部のネイティブの方に依頼しています。
キャラクター会議はまた別でやっているのですが、
連携勢いで推敲します。



回答



質問



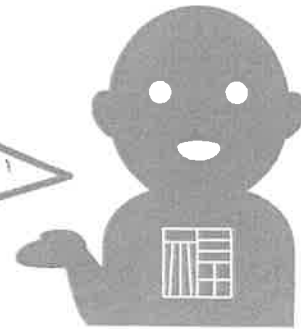
とても 素晴らしい作品ばかりでした。
どうしたら、こんなにあざい
コレクションを形成できたのかと
驚きでいっぱいです。

おほめの言葉を頂きとてもうれしく思います。
当館のコレクションは「嵐山に来る方に喜んで頂けるような
作品、日本美術にくれくねくね楽しめる作品」とある
こととバリエーションから収集して来たものです。

京都に来られたからには京都ゆかりの画家をこぞにコレした
の下に→明治以降だけでなく江戸時代のものも見て頂きたい
→日本美術という視点でいえる東京画壇も見て頂きたい→
外国人の前には浮世絵も喜ばれるだろう→大まか作品や珍しい

作品はコレやコレだろう…などと考えるのが結果 日本近世近代美術史の教科書の
ようなコレクションと別れました。またお見せしたいものがあります！乞うご期待下さい。

回答



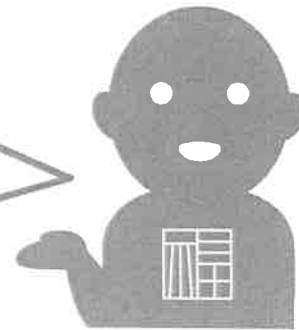
質問



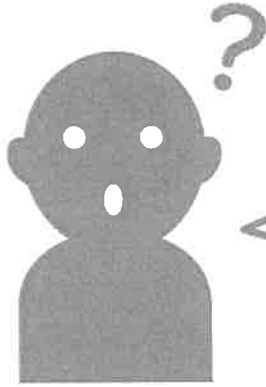
カフェの季節の福パズは
どのように企画されて
いるのですか。

回答

パンとエスプレッソが 展覧会内容や
季節をふまえて色々と考えられ、
それを福美スタッフも確認して試食して決めず。
色々と思見を出し合ったりしますが、 ↑
基本、パンエスプレッソのスイーツのセンスは
かなり良いです！ おいしくなかったことはありません ♡



質問



✓
食官長室すらありません。という
記載を見にのぞくが、徒類の皆さん
はどこにいらしてるのでしょうか？
しっかり休憩されて下さいね。。。

回答

お優しいお言葉有難うございます...! (TT)

普段は別の事務室に詰めております。

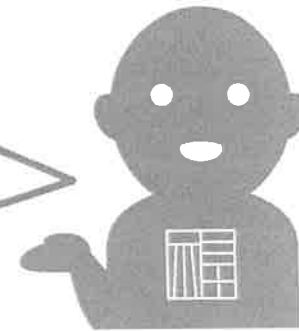
休憩もちゃんと取りますが、お疲れと話し

していると結局仕事したいになっちゃいます。笑

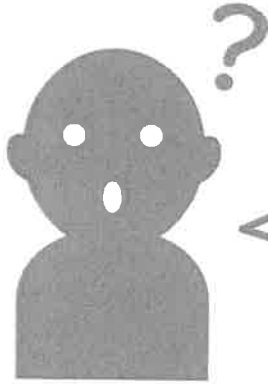
嵐山のラフスホットがほんと欲しいとござす



いすか



質問

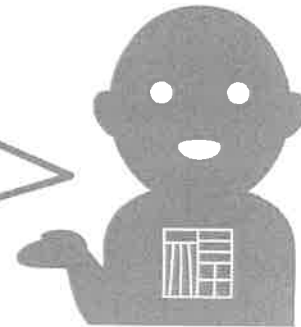


展示の企画がある時、
テーマを決めずから作品を選みますか？
出展したい作品からテーマを決めますか？

両方同時、な感じです。例えば「福美の名品展」の
場合は……
「未公開作品を出したいわ、慈悲光を見て頂きたいわ、
「ちょうど3周年だし名品展もある？、過去に出した
人気作品も出したってわ、」
「パノラマギャラリーは
顔の作品の方が良いので全部加山又造にしたい
思います、」
「……わー、」
「近松も全部おぼろめしたい、
「未公開作品をもとに求めたいわ、」
「な感じです。」

巧みには学芸員だけでなく館長・副館長・PRと一緒にいろいろ議論したいわ。

回答



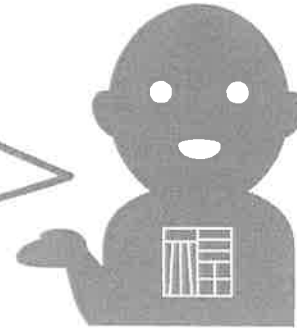
質問



どうして全部の絵に英語の
説明がないんですか？
あ、た方がいいと思います。
まあ。

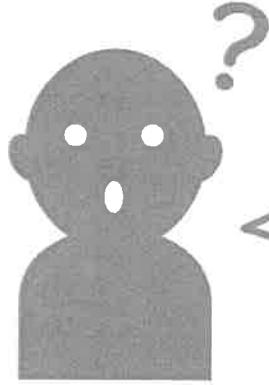
南館にしろくは全ての作品の解説を英訳に
表示しておりました。これは日本の美術館では
ケースバイケースで、嵐山という土地柄外国人のお客様
も多いためと考えたことでした。ところがコロナ禍と
なり外国人だけでなく来館者も激減し、経営的
に非常に厳しくなりました。解説の翻訳はAIでやる
ものではなく人件費のみに依頼しておき、正直コストが
かかります。利用者がほとんどいないため、なるべく翻訳の

回答



分量を減らすざるを得ないのです。来館者が増えれば見直しは可能です。

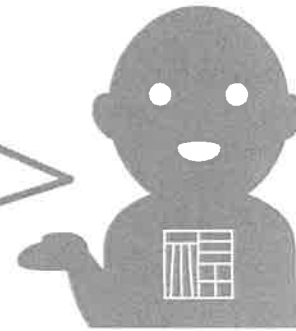
質問



日本画を多く所蔵する美術館は日本には
何館もあると思いますが、~~他~~と違うところ
他館
は何かでしょうか？

美術館に詳しくない方でも楽しんで頂ける
ように、様々な工夫をしています。
例えば、解説をほぼ全ての作品に
つけ、また分かりやすい言葉で説明する
よう心がけています。キッシュコピーにも注目して
いただけるとうれしいです。

回答



(もちろん、展示されているものを
おぼろしがたです)

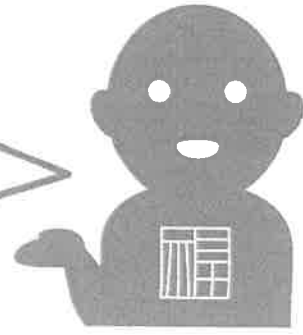
質問



初めて来たのですが、建物も、2Fから見える
お庭も、外の景色も、とても静謐な
時間を過ごせました。ありがとうございます。
ところで、大塚の美術館では、画の説明の
所に、画材についても記載されているのですが、
ここではどうされているのか、なぜですか？

パネルの字が多くなり(そうすると字を
小さくせざるを得ない)見にくくなって
しまうと思い、省略させて頂いています。
材質については、作品リストに記載
させて頂いていますので、こちらをご覧下
さいませ。

回答



質問

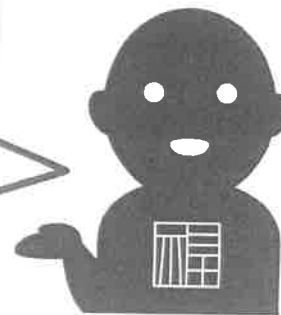


絵画以外にも 所蔵品は
ありますか？

陶器なども数点だけございますが、あまり
所蔵していません。

手紙や、“書”のものは結構あります。

回答



質問

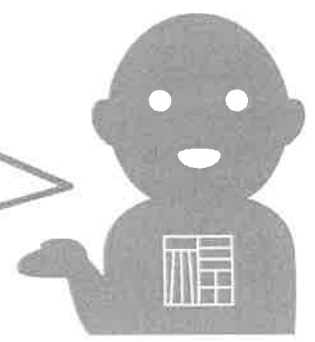


建費の率50% 之反社が10%制限とは
 厳しい。 館長様や主任学芸員様の個室
 も別々由、ひょとに事務室にも含む
 大部屋の中にせいせいコートがある程度？
 わいわいと花子の意見交換があり
 するのでは？

新にも松岡にもあて
 しあわせな気分にはなりたい。

ご理解頂きありがとうございます。(感涙)
 当館の中には受付・ショップスタッフの休憩室が
 あるだけなのですが、他のメンバーは別の場所にも机が
 あります。お察しの通り、ゆいぽんとオーティス議論
 をいつにでも行っております。このQ&Aコーナーもその
 議論の中から生まれました。
 素直な質問は嬉しいので私も幸せです♡

回答



質問



キャラクターに素材
(XタグP)とサインも
記載して頂けますか？
作品の^{より}理解^をより^{お願い}しています。

作品リストの方に記載しておりますので
こちらをご参照いただけますと幸いです。

回答

