

京のファンタジスタ ～若沖と同時代の画家たち

作品リスト

前期：7/17(土)～8/30(月) 後期：9/1(水)～10/10(日)

■…初公開作品 ※ 展示作品は全て福田美術館所蔵です

| No. | 作者名 | 作品名 | 展示期間 | 形態 | 材質 | 制作年 |
|-----|-----------|--------------------|-----------------|----|--------|--------------|
| 1 | 伊藤若沖 | 柳に鶏図 | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 絹本墨画 | 18世紀 |
| 2 | 伊藤若沖・片山北海 | 牡丹に蝶図 | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 3 | 伊藤若沖・太田南畝 | 蘆葉達磨図 | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 4 | 伊藤若沖・梅莊顕常 | 竹図 | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 5 | 伊藤若沖 | 群鶏図押絵貼屏風 | 前期 (7/17～8/30) | 屏風 | 紙本墨画 | 寛政9年 (1797) |
| 6 | 伊藤若沖・無染浄善 | 馬図 | 通期 (7/17～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 7 | 伊藤若沖・千代女 | 玉蜀黍図 | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 8 | 伊藤若沖 | 小槌に宝珠図 | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 紙本墨画 | 寛政12年 (1800) |
| 9 | 伊藤若沖 | 托鉢図 | 通期 (7/17～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 10 | 与謝蕪村 | 老松図屏風 | 前期 (7/17～8/30) | 屏風 | 紙本金地墨画 | 天明元年 (1781) |
| 11 | 与謝蕪村 | 猛虎飛瀑図 | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 絹本着色 | 明和4年 (1767) |
| 12 | 与謝蕪村 | 筏士図画賛 | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 紙本墨画淡彩 | 18世紀 |
| 13 | 与謝蕪村 | 飼馬図 | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 絹本着色 | 安永9年 (1780) |
| 14 | 伊藤若沖 | 霊亀図 | 通期 (7/17～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 15 | 伊藤若沖 | 鯉魚図 | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 16 | 与謝蕪村 | 十二神仙図屏風 | 通期 (7/17～10/10) | 屏風 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 17 | 伊藤若沖 | 蕪に双鶏図 | 通期 (7/17～10/10) | 軸装 | 紙本着色 | 18世紀 |
| 18 | 高遊外 | 12月2日付け石川永庵宛て書簡 | 通期 (7/17～10/10) | 軸装 | 紙本墨書 | 18世紀 |
| 19 | 白隠慧鶴 | 金棒図 | 通期 (7/17～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 20 | 白隠慧鶴 | 書 (秋葉山大権現・金比羅山大権現) | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 紙本墨書 | 18世紀 |
| 21 | 沈南蘋 | 花鳥図 | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 絹本着色 | 雍正9年 (1731) |
| 22 | 佚山 | 牡丹叭々鳥図 | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 紙本着色 | 明和6年 (1769) |
| 23 | 林閨苑 | 関羽図 | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 絹本着色 | 18世紀 |
| 24 | 葛蛇玉 | 蘇鉄図 | 通期 (7/17～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 25 | 富岡鉄斎 | 摸月峯筆 大雅堂住居図 | 通期 (7/17～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 19世紀 |
| 26 | 池大雅 | 墨蘭図 | 通期 (7/17～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 27 | 池大雅・梅莊顕常 | 菊花図 | 通期 (7/17～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 宝暦8年 (1758) |
| 28 | 作者不明 | 三弦 | 通期 (7/17～10/10) | | 紫檀 | 制作年不明 |
| 29 | 池大雅 | 山中娛樂図屏風 | 前期 (7/17～8/30) | 屏風 | 紙本墨画淡彩 | 18世紀 |
| 30 | 円山応挙 | 陶淵明図屏風 | 通期 (7/17～10/10) | 屏風 | 紙本金地着色 | 安永7年 (1778) |
| 31 | 円山応挙 | 巢父許由図 | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 絹本墨画 | 安永2年 (1773) |
| 32 | 円山応挙 | 竹に狗子図 | 通期 (7/17～10/10) | 軸装 | 絹本着色 | 安永8年 (1779) |
| 33 | 曾我蕭白 | 柳下白馬図 | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |

| No. | 作者名 | 作品名 | 展示期間 | 形態 | 材質 | 制作年 |
|-----|----------------------------|-----------------------|-----------------|----|--------|-------------|
| 34 | 長沢芦雪 | 鍾馗図 | 前期 (7/17～8/30) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 35 | 曾我蕭白 | 群仙図 | 通期 (7/17～10/10) | 屏風 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 36 | 長沢芦雪 | 山水鳥獣人物押絵貼屏風 | 通期 (7/17～10/10) | 屏風 | 紙本墨画淡彩 | 18世紀 |
| 37 | 呉春 | 松竹梅図屏風 | 前期 (7/17～8/30) | 屏風 | 紙本金地墨画 | 18世紀 |
| 38 | 伊藤若沖 | 月下芦雁図 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 39 | 伊藤若沖 | 仔犬図 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 40 | 伊藤若沖 | 雲中阿弥陀如来像 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 絹本墨画 | 18世紀 |
| 41 | 伊藤若沖 | 鳳凰図 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 42 | 伊藤若沖 | 群鶏図押絵貼屏風 | 後期 (9/1～10/10) | 屏風 | 紙本墨画 | 寛政9年 (1797) |
| 43 | 伊藤若沖 | 小槌に宝珠図 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 44 | 伊藤若沖 | 菊図 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 45 | 与謝蕪村 | 茶筵酒宴図屏風 | 後期 (9/1～10/10) | 屏風 | 紙本着色 | 明和3年 (1766) |
| 46 | 与謝蕪村 | 八哥鳥図 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 紙本墨画淡彩 | 18世紀 |
| 47 | 与謝蕪村 | 「五月雨や」自画賛 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 48 | 与謝蕪村 | 百老聚星図 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 絹本墨画淡彩 | 天明2年 (1782) |
| 49 | 伊藤若沖 | 牡丹図 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 50 | 伊藤若沖 | 雲龍図 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 51 | 伊藤若沖 | 群鶏図 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 絹本着色 | 寛政4年 (1792) |
| 52 | 逸然性融 隠元隆琦・木庵性瑫・ 即非如一 | 達磨像 臨濟義玄像 徳山宣鑑像 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 絹本着色 | 寛文2年 (1662) |
| 53 | 白隠慧鶴 | 神農図 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 絹本着色 | 18世紀 |
| 54 | 鶴亭 | 蕃椒図 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 絹本着色 | 18世紀 |
| 55 | 松本奉時 | 群蝦蟇図 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 紙本墨画淡彩 | 18世紀 |
| 56 | 池大雅 | 山水図屏風 | 後期 (9/1～10/10) | 屏風 | 紙本墨画 | 宝暦7年 (1757) |
| 57 | 円山応挙 | 黄蜀葵鶯鳥小禽図 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 絹本着色 | 安永2年 (1773) |
| 58 | 曾我蕭白 | 荘子胡蝶の夢図 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |
| 59 | 呉春 | 三羅漢図 | 後期 (9/1～10/10) | 軸装 | 紙本着色 | 天明3年 (1783) |
| 60 | 源琦 | 山水図屏風 | 後期 (9/1～10/10) | 屏風 | 紙本着色 | 寛政元年 (1789) |
| 61 | 伊藤若沖 | 瓦に鶏図 | 通期 (7/17～10/10) | 軸装 | 紙本墨画 | 18世紀 |

※50、55は嵯峨嵐山文華館で7/17～8/30まで展示

※展示期間は予告なく変更になる場合がございます

※当館では禁止している作品以外の撮影が可能です。フラッシュの使用はお控えください

《 AUDIO GUIDE 》

福美 音声ガイド

ご自分のスマートフォンから
音声ガイドが**無料**で
ご利用いただけます

簡単!



アイフォン・アンドロイド対応

2ヶ国語対応

音声ガイド貸出無料



日本語

英語

スマートフォンをお持ちでない方に、機器をご用意しております。

※身分証のご提示をお願い致します

※ご利用時は必ずイヤホン・ヘッドフォンをご利用ください

ヘッドフォンのレンタルございます

イヤホン発売中200円

ご使用方法



1
スマートフォンで左のQRコードを読みとります

2
表示されたURLをブラウザで開き、
福美音声ガイドのページを開きます

3
言語を選択します



4
美術館の案内が表示されます。
「次へ」をタッチして下さい



5
展示室を選びます



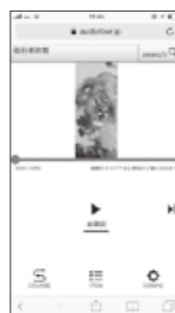
6
作品番号を選んで
スタート!



7
▶マークをタッチすると
音声流れます。
音声と画像で作品解説を
ご利用いただけます



8
ITEMをタッチすると
元の画面に戻ります。
COURSEをタッチすると
別の展示室へ移動します



2021.7/17(土) - 10/10(日)

京のファンタジスタ ～若冲と同時代の画家たち

展示作品リスト

入館時のお願い

- 展示品やケースに触れないでください。特に眼鏡や携帯電話、カメラにはご注意ください。
- 撮影禁止のサインがあるもの以外は撮影可能ですが、フラッシュはご遠慮願います。
- 会話や履物の音、撮影に際しては、他のお客様のご迷惑とならないようご注意ください。
- 携帯電話はマナーモードにし、通話をご遠慮ください。
- 館内への飲食物の持ち込みはご遠慮ください。
- 館内は禁煙です。
- 大きなお荷物は受付でクロークにお預けください。
- 展示品やケースを傷つけるおそれのある、尖ったものはお持ち込みにならないようお願い致します。
- 傘は傘立てにお預けください。
- 鉛筆以外の筆記用具の使用はご遠慮ください。
- 懐中電灯等は使用できません。
- 混雑時はベビーカーをお預けいただくことがあります。